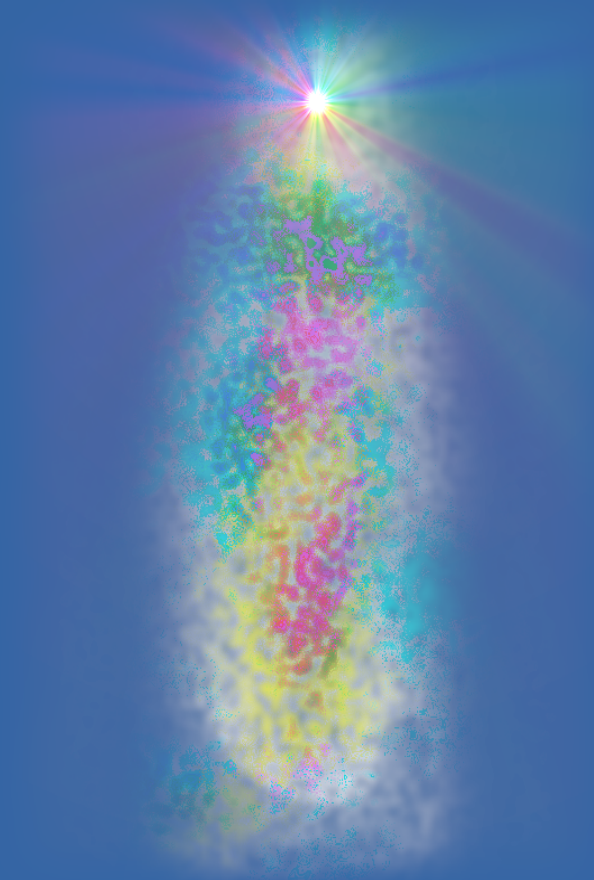


ПЕТРОВ ИВАН



ВЕХА ИСТОЧКИ ХАОСА

словесная псевдосюарелистическая скульптура

[16+]

возрастное ограничение

!публикация содержит материалы
эзотерического характера,
альтернативные взгляды и теории

2022

Всеми авторскими правами на публикацию владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2022 И. Б. Петров. Все права защищены.

Свидетельство о публикации: № 222012900958.

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение публикации с условием ее неизменности и сохранением авторских прав. При воспроизведении публикации целиком или ее части в какой-либо форме и какими бы то ни было средствами необходимо указание авторства и ссылки на полную оригинальную публикацию.

Материал, предоставленный в данной публикации, является исключительно плодом интеллектуального труда автора, который представляет собой его личную точку зрения. Данная работа не носит научный или просветительский характер и опубликована исключительно на правах художественного произведения и в форме арт-проекта. Автор не претендует на оригинальность изложения материалов, новизну идей, авторство открытий и терминов. На момент публикации автору не известны ни какие иные работы схожие по содержанию с данной, в частности, описывающие рассматриваемые в ней идеи подобным образом, кроме предыдущих работ самого автора. Все материалы изложенные в данной публикации, так же как и все ее содержание является исключительно плодом творческой и интеллектуальной деятельности автора, основанной исключительно только на его личных познаниях в данной области. Таким образом автор создал данную публикацию (включая описание и представление идеи) исключительно самостоятельно. Тем ни менее, в случае наличия каких-либо схожих материалов, ранее где-либо опубликованных или зарегистрированных иными авторами, все права и приоритеты на них, остаются за ними.

Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, ни к чему не призывает, не стремится оскорбить или задеть чьи-либо чувства, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные мысли на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания данной публикации.

Любое сходство приведенных в произведении буквенных и числовых обозначений звуков, а также самих обозначаемых и подразумеваемых ими звуков, как по отдельности, так и в виде совокупностей, любой возможной группировки элементов, с какими-либо реальными или вымышленными аббревиатурами, обозначениями, именами собственными, названиями, мелодиями, мерностью, нотными наборами и произведениями и\или созвучными до любой степени транскрипции или написания слов на любом из существующих языков, включая вымышленные языки применяемые в каких-либо произведениях, является чисто случайным и не подразумеваемое автором! Произведение следует воспринимать исключительно абстрагировано (отдельно) от любой возможной реальности, как не имеющее к ней ни какого отношения.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла публикации, а также последствиями ознакомления изложенной информации (текста произведения) здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правам законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование материалов публикации (предоставленной в любом формате) целиком и полностью ложиться на Читателя! Автор ничего не обещает и не дает никаких гарантий!

Публикация рассчитана на массового читателя!

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ АВТОРА СОХРАНЕНЫ.

Вместо начала.

Мысли витиеватой тропой струятся между глыбами вековых образов, понятий и суждений, иногда проникая в такие глубины сознания, где философия бытия обретает совершенно сюрреалистические формы, ибо нет иных понятных, доступных и нормальных слов, символов, дабы описать то буйство чувств, красок и картин, которые приоткрывает завеса векового молчания. Это шифр, эзотерика знаний, что всегда были и будут закрыты ширмой стандартов, нормативов и штампов укоренившегося миропонимания, такого простого и ясного, что любое инакомыслие воспринимается как бред сумасшедшего. Так и должно быть...

И эта публикация безусловно многими будет воспринята как должное — исключительный бред больного воображения автора, впрочем, между строк полного сумасшествия сочтется удивительная субстанция — Любовь, проникая в этот мир в своем собственном формате, не требующим перевода, расшифровки или пояснения.

Для чего это написано? Вовсе не для того, чтобы пояснить, тем более в чем-то убедить или к чему-то призвать. Автор вообще максимально абстрагируется в этом произведении и его задумке от каких-либо смыслов слов. Это произведение — чистое эмоциональное проявление, эманация психологической сферы и проекция на логику словесных суждений. Так для чего же это написано — для того, чтобы оно было, существовало, как некое художественное изваяние неумелого скульптора, которое, впрочем, имеет свои ни кому неизвестные смыслы, ключами раскинувшиеся перед случайным зрителем полотна.

Но и в целом, как и в частности, это произведение существует лишь на правах откровенного сумрачного бреда в отсутствие разумного сознания. Не стоит воспринимать его иначе чем. Впрочем, в каждом бреде сумасшедшего, есть нечто такое, художественно-чувственное, что немного достойно быть самым неприкосновенным творческим проявлением. Чистое чувственное творческое восприятие и изваяние его же. Словесная скульптура бессознательной (сумасшедшей) творческой источки истинного хаоса.

Глава 1.

Его путь пролегал между скал. Холодным порывистым ветром, со снегом и льдом, разрывало все его надежды добраться до заветного места, обозначенного на старой потрепанной карте. Много веков и много вех этот клочок пергамента хранился в тайнике среди бескрайних, но пустых песков сознания и понимания. И вот наступил долгожданный миг, когда карта раскрылась в руках страдающего искателя. Прошли годы с тех пор и сейчас его тело растрепанное жестокими ледяными ветрами медленно продвигалось к пещере озарения.

Сводчатые каменные небеса разверзлись над путником. Огромным, живым эхо прозвучал горн первенства нарушившего вековую неприкосновенность этого места. Здесь были немногие, они здесь были очень давно. И вот — теперь он среди этих тайных природных катакомб пробирается в глубины сознания нашей планеты.

Длинный подземный путь окончился округлым помещением явно природного характера, по центру которого возвышался алтарь миропонимания, откровенной дырой провала ведущий в небытие таких глубин, о которых сложно судить, ибо знания о них давно утрачены.

Там внизу огромными ступенями раскинулись секреты, тайны и технологии давно минувших эпох, событий и вех, при этом далеко отстоящих от нашей планеты, где-то там в поясе среди звезд или даже дальше.

Его путь, путь ищущего путника, пролегал в эти глубины времени и сознания, ибо только там можно было найти ответы на несуществующие для многих вопросы и на вопросы, которые у всех на слуху. Он шагнул в прохладу неизвестности, потемки понимания, и только мерный сон прекрасных дев в саркофагах охранял его одиночество в пути к неизведанной и неизвестной цели.

Глава 2.

Умение двигаться вперед не поставив себе четкую цель или не поставив ее вовсе — есть свойство проявления абсолютного хаоса. Все, что нас окружает, и все, что нас может окружать в принципе — кажется проявлением сложно узнаваемого порядка. Но вся тайна мироздания заключается в том, что в корне всего сущего лежит совершенно необузданный хаос. Логика ограничивает понимание рамками простых линейных законов, однако, Вселенная не ограничивается только ими. Наш разум, как уникальное приспособление по обработке информации, есть ключ к пониманию процессов лежащих за пределами логики.

К примеру, разве наши собственные чувства можно заключить в рамки жесткой или мягкой логики? Нет, ответ будет однозначен для тех, кто поймет и примет незримый факт присутствия первородного хаоса в нашей чувственной природе. Именно алогичность является ключом понимания прекрасного и полного миропредставления.

Они об этом знали за много веков до момента, когда нога нерадивого ищущего ступит на эти окаменевшие ступени, когда его неаккуратная рука нарушит покой их сна среди многих веков. Они — спящие, хранящие истину первородного хаоса среди высоких технологий будущего, уже не нашего мира.

В емкости с жидкостью, где совершенно бесцельно в случайном направлении плавают сферы единиц, которые могут взаимодействовать друг с другом не только соударяясь, но и магнетизмом энергий оказывать друг на друга влияние, иной раз становясь нулями, рождает синергия разума. Закон хаоса проявленный в материалистическом представлении. То, что нельзя вычислить, то, что нельзя воплотить в виде машины, но то, что присутствует в каждом живом разумном существе. Впрочем, машины тоже когда-то были разумны...

Перед путником возник кристалл понимания и отражения собственного видения, но одновременно и призма преломления его восприятия окружающего пространства и подпространства смысла.

Глава 3.

Грани отражений, как тысячи зеркал, в которых хитроумной паутиной связей изображены события прошлого и будущего. Миг настоящего — не существенен или не существующий. Где же та грань между уже наступившим и еще готовившимся к своей реализации в тысячи миров?

- Посмотри на себя — раздался нежный голос из глубины сумрака ступенчатого зала — разве твой разум материален? Если так, то ты — цельное разве, состоящее из множества отдельных частиц.

- Посмотри на себя — продолжила речь незримая незнакомка — твой разум лишь множество единиц, часть из которых все еще в прошлом, а часть еще не перешла в будущее. Ты же — несущественное и не существующее настоящее. Мнимая единица понимания целостности. Но ты — разум целостный, только лежащий за пределами бытности множественности частиц.

Энергия пронизала все его естество и погрузив в отражения множества граней, переместило в запредельное пространство через незаметный чувственный портал туда, где слова начали ломаться и превращаться в иные смыслы иных символов. Но целостность смысла общего и целостность разума при этом остались незыблемым фактом понимания мироустройства Вселенной.

Набор слов. Двенадцать. 3.6.9. Коды. 81/54. Ключ. Потоки сознания чувств. Картины. Цвета и звуки.

Красно-четная немая пустота наполнила сознание разума, который пребывая в нагой дремоте, устремившись к бесцельному пониманию светлой точки в конце бесконечного круга сознания, раскрыл для себя всю хаотичность мыслетворчества. Тайна бессмысленности. Алогичности алтарь свободы мышления от шаблонных картонных скульптур догматизма, принятого за веха поиска смысла бессмысленности. Это источка всего исходящего происходящего в нашей вселенной познания и пребывания.

Глава 4.

Отсутствие смысла, цели и понимания — есть движение по пути постижения хаоса. Разумнее ли вы простого камня? Вопрос кажется очевидным, но не верным. Разум не присущ логике, как бы абсурдно не выглядело это заявление. Камень всегда и всюду будет разумнее вас. Почему?

Когда он вернулся из потоков чувственного восприятия через кристальный портал, его вновь обдували жесткие ветра холода. Не было более тайной пещеры и нежного голоса из глубины потемок. Не было и самого кристалла понимания, как и понимания произошедшего. Очередной трип больного воображения больного же разума, окутанного в смирительную рубашку отрицания за гранью принятого понимания. Кем принятого?

Но, прочь! Эти мысли — прочь. Он порвал старую карту и ушел привычной тропой обратно к цивилизации. Путь в перевернутый храм понимания на века среди множества вех современности вновь не будет ни кем потревожен. Впрочем, частичка осознания через историю уже перешла в общий разум, а скрытый шифр между строк сам собой развернется в понимание иного пути. Спящая была довольна.