



И. Б. ПЕТРОВ

Истомна числа вех

СИМВОЛИЧЕСКАЯ МИНИ-ПОЭМА

[16+]

возрастное ограничение

2022

Всеми авторскими правами на публикацию владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2022 И. Б. Петров. Все права защищены.

Свидетельство о публикации: № 222010901330.

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение публикации с условием ее неизменности и сохранением авторских прав. При воспроизведении публикации целиком или ее части в какой-либо форме и какими бы то ни было средствами необходимо указание авторства и ссылки на полную оригинальную публикацию.

Материал, предоставленный в данной публикации, является исключительно плодом интеллектуального труда автора, который представляет собой его личную точку зрения. Данная работа не носит научный или просветительский характер и опубликована исключительно на правах художественного произведения и в форме арт-проекта. Автор не претендует на оригинальность изложения материалов, новизну идей, авторство открытий и терминов. На момент публикации автору не известны ни какие иные работы схожие по содержанию с данной, в частности, описывающие рассматриваемые в ней идеи подобным образом, кроме предыдущих работ самого автора. Все материалы изложенные в данной публикации, так же как и все ее содержание является исключительно плодом творческой и интеллектуальной деятельности автора, основанной исключительно только на его личных познаниях в данной области. Таким образом автор создал данную публикацию (включая описание и представление идеи) исключительно самостоятельно. Тем ни менее, в случае наличия каких-либо схожих материалов, ранее где-либо опубликованных или зарегистрированных иными авторами, все права и приоритеты на них, остаются за ними.

Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, ни к чему не призывает, не стремится оскорбить или задеть чьи-либо чувства, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные мысли на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания данной публикации.

Любое сходство приведенных в произведении буквенных обозначений, сочетаний, словосочетаний, фраз, предложений и звуков, а также самих обозначаемых и подразумеваемых ими звуков, символов, значений, как по отдельности, так и в виде совокупностей, любой возможной группировки элементов текста, с какими-либо реальными или вымышленными аббревиатурами, обозначениями, именами собственными, названиями, произведениями и\или созвучными до любой степени транскрипции или написания слов на любом из существующих языков, включая вымышленные языки применяемые в каких-либо произведениях, является чисто случайным и не подразумеваемое автором! Произведение следует воспринимать исключительно абстрагировано (отдельно) от любой возможной реальности, как не имеющее к ней ни какого отношения.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла публикации, а также последствиями ознакомления изложенной информации (текста произведения) здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование материалов публикации (предоставленной в любом формате) целиком и полностью ложиться на Читателя! Автор ничего не обещает и не дает никаких гарантий!

Публикация рассчитана на массового читателя!

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ АВТОРА СОХРАНЕНЫ.

От автора.

На самом деле это произведение было написано мной достаточно давно. Я уже не помню сколько лет оно пылится на задворках моих черновиков. Все дело в том, что в нем не хватало некоторых элементов. Это сродни собиранию пазла, в котором по итогу не хватило фрагментов. Но вот прошло время и не хватающие элементы этой лирической головоломки были найдены, и капризный пазл сложился в оконченную завершенную форму... Впрочем, так ли это? И нужна ли здесь завершенность, ведь рассказанная история — это история каждого из нас, со своим завершением.

О чем это произведение? Хороший вопрос. Я отвечу может быть несколько неожиданно — оно о Любви. Не просто о той любви, к которой мы все привыкли, и которую оголтело воспевают лирики всех калибров с испокон веков (каюсь, я в их числе, чему безумно рад!), но о Любви глубинной, отчасти философской, распространяющей свою неудержимую власть над всем, что есть в нашей Вселенной. Нет, однозначно — нет, это произведение не просто о той любви, которую мы испытываем друг к другу, не просто о порывах страсти и счастья, ярких эмоциях, нет... Здесь описана Любовь всей Вселенной, как закоренелый принцип расширения, самопознания и просто — как принцип жизни как таковой.

Да, конечно, это кажется странным, когда Любовь проявляется в виде мутных символов, странных сочетаний слов и в общем-то мрачной картины, которую в унисон тексту рисует воображение читающего. Да и сюжет, если таковой найдется на этих страницах затуманенных мраком пространных размышлений, ни как, кажется, не соответствует этому высокому понятию. Но стоит немного проникнуть в этот мрак, шагнуть по темной тропе за пределы светлого ореола освещения, которым мы привыкли окружать нашу сумбурную по своей сути жизнь, как начинают проступать очертания смысла и эфемерная взаимосвязь общей мрачности с ярким проявлением Любви, сливающиеся в один бесцветный клубок. Бесцветный — значит белый. Не так ли?

Ах, да — тайна. Конечно, она здесь присутствует и даже не в полностью скрытом виде. Вот же она — прямо в тексте этих страниц. Открыта для всех, кто умеет читать не только слова... Что это за тайна — да, бросьте, к чему этот вопрос? Все же написано белыми чернилами на бесцветной бумаге восприятия. Читайте...

Эпиграф. А может это эпитафия?

Поведаю тайну из тайн
В веках сокрытую тьмою.
Число, которое для вас,
Возможно, станет судьбою.

Пергамент давно был сожжен
И канули в лету герои.
Забыто давно все бывшее,
Поросло вековою травой.

Но нитью тончайшей из веков
Тянется знание такое...
Поведаю тайну из тайн,
Ведь стала оно мне судьбою.

Символы. Тайны. Разума ли?! Разумно ли?

Символизм... отречения от форм, смысла, понимания. Остается лишь восприятие...

Космос. Кто ОН?

Он шел тропой неизведанной
Среди печальных мрачных стен.
Его судьбою были уготованы:
Оковы знаний и забвения тлен.

Он шел тропой одинокую
Меж звезд, планет и солнц.
Его кораблик искоркой далекую
Летел среди тьмы холодных звезд.

Бесконечный холод раскинулся вокруг маленького островка жизни, аккуратно завернутого в капсулу металлического корпуса межзвездного корабля. словно мельчайшая соринка высоких технологий, он бороздил дикие первобытные просторы космоса в поисках первозданного начала всего... Зачем? Почему? Для чего? Эти вопросы давно повисли в спертom времени воздухе палуб, кают, коридоров и иных помещений. Когда-то давно запущенный в далекие дали его единственный обитатель знал все эти ответы, но сейчас они померкли, растворились и исчезли в бесконечном потоке времени.

Число...

Вращая огромными электронными извилинами, охлаждающий искусственный мозг перебирал миллиарды чисел в кратчайший миг в надежде найти то самое, ради которого он и был порожден невероятно мощной силой технологии. Он искал число даже не задумываясь о том, что после его нахождения вся суть его существования превратится лишь в космическую пыль, разлетающуюся по просторам Вселенной. Не думал он об этом, впрочем и не мог думать.

А обитатель корабля: что же? Думал ли он? Может быть он стремился покорить тайну мироздания подстегнутый огромным вдохновением, на которое его обрекли возгласы провожающих на космодроме. Все может быть.. Возможно, проникшись вдохновенными целями миссии, что вложила в нее величая цивилизация, он с радостью и легкостью отправился в пучину космической тьмы. Может и так... Но был ли в этом смысл? Одиночество. Забвение. Тлен. Да, он еще жив в своей капсуле, но сколько он еще пробудет в ней лишь бездействующим телом среди металлической скорлупы забитой, по меркам окружающего космоса, бесполезной электроникой и иным техническим хламом. Так жив ли он?

Смысл. А в чем он? Найти то заветное, ради чего начался этот путь? Стоит ли оно того? Что после? Может стоит не искать, а ощутить то, что есть рядом, здесь и сейчас, даже за в этом покрытым инеем стеклом капсулы. Здесь и сейчас, даже среди холодных просторов межзвездного пространства. Только что это?

Очередное число... ли?

Планета. Кто ОНА?

Ее взор окутал туман ароматов
Из множества ярких цветов.
Прекрасных птиц пенья форматы
Заполнили гул тишины слов.

Она обнаженна и немая
Погружена в озеро трав.
Разум ее пребывает
В состоянии — транс.

Число. Число птиц, снующих между веточек причудливых растений, всюду раскинувшихся по периметру полянки. Ярких, громких, шустрых и веселых. Ах, как прекрасно их щебетание и трели! Сколько в них энергии, живости и жизни: жизни многообразие, величия и движения.

Число. Число трав, которые нежно ласкают ее кожу, норовя пощекотать то там, то сям. Благоухание, аромат. Терпко-сладко-дурманный. Пьянящий и дарующий невероятное чувство умиротворения с Природой, со своим разумом, телом и душой.

Число. Число прекрасных капель воды, которые стекают с горного ручейка и впадают в очаровательное округлое озерцо, уютно расположившееся посреди поляны. Его воды, вот-вот с отрезвляющей прохладой, омоют ее тело. Зарядят энергией жизни, движения Вселенной и радостью единения... Единения с собой, с миром, с пониманием происходящего не только в себе, но и в окружающем мире, сколь бы далеко он не простирался.

Число. Одна она одна среди этого прекрасного райского сада, на планете покрытой буйной жизнью, частью которой она себя ощущает и частью которой является все ее естество. Нужен ли здесь второй? Не ей решать, даже если он по определению — лишний. Ее величество без названного имени уже вошло в мирный распорядок бытия, задолго до появления жизни здесь.

Число? Нет же — естество... Природа не любит чисел, потому как она знает о них все.

Тайна. Зачем здесь?

За пыльными фолиантами, в которых сокрыты тайны вековые сидел посидевший старик. Он брал аккуратно за угол страницы руками дрожащими. Листал, смотрел, читал и переписывал в свой пожелтевший блокнот. Знаний познания манили его...

Книга со Знаниями. Это не название — это суть. Суть скрытая среди бесконечного числа букв, символов и иероглифов на бесконечном количестве языков. Знания, которые простерлись от самого начала сущего до сего момента, когда некий старик, сгорбившийся над древним текстом в ожидании открыть Истину, открывает своему внутреннему взору совершенно иную картину. Но его век уже закончился. И он не успел войти в ту самую дверь... И вот снова история повторяется: вновь, вновь и вновь...

Цикличность? Да... Циничность ли?

Встреча. Кого и с кем?

Дверь приоткрыта давно,
В нее войти ты поспей.
Век твой, увы, небольшой:
Сейчас ты только успеи!

Шест, пьедестал и врата —
Шорох потрепанных вех.
Шелест судьбы впотьмах,
После настанет рассвет.

Прямо иди ты к нему...
Что же держит тебя?
Что чуждо сердцу твоему?
Чужого не надо огня.

Чужим стало все,
Твой путь заблудился впотьмах.
Два стража у врат судьбы
Откроют тайну любя.

Останется только тьма,
Останется лишь пустота.

С гулом, грохотом, пылью и языками пламени огромная металлическая птица, чья шкура давно загрубел под холодом звезд и радиацией солнц, вдруг рухнула где-то неподалеку от поляны, нарушив привычную идиллию жизни. Судьба. Случайность. Число. Встреча.

Естество... Где-то далеко на просторах Вселенной похоронная процессия несла тело усопшего старика в место вечного упокоения. А где-то, — среди щебета птиц, раздался плач новорожденного... Цикл.