И. Б. ПЕТРОВ

Эхо глубины Вселенной

фонетическая поэма

[16+]
возрастное ограничение

!публикация содержит материалы
эзотерического характера,
альтернативные взгляды и теории

2022

Всеми авторскими правами на публикацию владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2022 И. Б. Петров. Все права защищены.
Свидетельство о публикации: № 122010703476.

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение публикации с условием ее неизменности и сохранением авторских прав. При воспроизведении публикации целиком или ее части в какой-либо форме и какими бы то ни было средствами необходимо указание авторства и ссылки на полную оригинальную публикацию.

Материал, предоставленный в данной публикации, является исключительно плодом интеллектуального труда автора, который представляет собой его личную точку зрения. Данная работа не носит научный или просветительский характер и опубликована исключительно **на правах художественного произведения и в форме арт-проекта**. Автор не претендует на оригинальность изложения материалов, новизну идей, авторство открытий и терминов. На момент публикации автору не известны ни какие иные работы схожие по содержанию с данной, в частности, описывающие рассматриваемые в ней идеи подобным образом, кроме предыдущих работ самого автора. Все материалы изложенные в данной публикации, так же как и все ее содержание является исключительно плодом творческой и интеллектуальной деятельности автора, основанной исключительно только на его личных познаниях в данной области. Таким образом автор создал данную публикацию (включая описание и представление идеи) исключительно самостоятельно. Тем ни менее, в случае наличия каких-либо схожих материалов, ранее где-либо опубликованных или зарегистрированных иными авторами, все права и приоритеты на них, остаются за ними.

Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, ни к чему не призывает, не стремится оскорбить или задеть чьи-либо чувства, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные мысли на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания данной публикации.

Любое сходство приведенных в произведении буквенных обозначений звуков, а также самих обозначаемых и подразумеваемых ими звуков, как по отдельности, так и в виде совокупностей, любой возможной группировки элементов, с какими-либо реальными или вымышленными аббревиатурами, обозначениями, именами собственными, названиями, мелодиями, мерностью, нотными наборами и произведениями и\или созвучными до любой степени транскрипции или написания слов на любом из существующих языков, включая вымышленные языки применяемые в каких-либо произведениях, является чисто случайным и не подразумеваемое автором! Произведение следует воспринимать исключительно абстрагировано (отдельно) от любой возможной реальности, как не имеющее к ней ни какого отношения.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла публикации, а также последствиями ознакомления изложенной информации (текста произведения) здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование материалов публикации (предоставленной в любом формате) целиком и полностью ложиться на Читателя! Автор ничего не обещает и не дает никаких гарантий!

Публикация рассчитана на массового читателя!

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ АВТОРА СОХРАНЕНЫ.

От автора.

Начиная с фонетических экспериментов и открытий (фонетическая поэзия) великих русских футуристов — Ильи Зданевича (Ильязд), Велимира Хлебникова, Алексея Крученых и многих других, чьи труды переросли в известное явление и его теорию в русской поэзии, а именно — «заумного языка» («заумь»), по сей день трогает чувства и слух (внутренний), разум и воображение ищущих новых познаний и открытий.

И хотя я лично не являюсь каким-то особым поклонником «заумного языка», а данное произведение изначально не было задумано как часть данной поэтической тенденции, так уж вышло, что оно нашло свое фонетическое, лексическое и информационное значение именно в рамках некой «звуковой поэзии». Но, честно сказать, это произведение далеко не ограничивается только звукопередачей образов, чувственного восприятия и настроения, которое посещает поэта в момент высшего порыва вдохновения. Я буду не честен со своими читателями, если расскажу об этом фонетическом исступлении, как чисто о неком поэтическом эксперименте. Нет, все немного сложнее…

Я писал эти звуковые строки не один год, множество раз меняя их и редактируя. Я не уверен, что готовый, оформленный и зацементированный в буквах звук содержит хотя бы десятую долю первоначальной работы, но в этом и смысл всего моего труда. Дело в том, что первоначально это были — числа…

Числа — это язык Вселенной. Простой, логичный, но малодоступный для понимания в чувственной сфере самопознания и познания окружающего мира. Поэтому числа превратились в звуки. Не такие логичные, не всегда простые, но зато отражающие как нельзя лучше всю чувственную сферу мироздания в моем представлении и мироощущении, а возможно и в вашем…

Эту мою работу следует воспринимать как некую песнь, без явного смысла, просто наполненную вибрациями вселенских звуков, распространяющих настроение радости и доброты, очищения, освобождения и духовного полета над бескрайними просторами зелени, искрящейся капелью бездонных прозрачных озер, залитыми лучами теплого солнца. Здесь нет места ни каким-либо определенным убеждениями, призывам, скрытым смыслам, шифрам, аллегориям, сравнениям, домыслам, фантазиям, магиям, или чему-то ни было вообще. Здесь остается место лишь для сугубо личного восприятия набора звуков некого мысленного праязыка всего разумного в бесконечной Вселенной.

В этих незамысловатых песнопениях каждый откроет для себя частичку себя самого же, в которой отразится та мудрость Вселенной, которая доступна именно вам, а значит нужнее всего в текущем жизненном опыте. Все остальное — не важно. Все остальное — лишь домыслы вашего воображения, опираемое на сугубо личный жизненный и духовный опыт.

еяо' яея' е и'оо еяо' еяоо' я
еяоо' и е'ии о'а е'ыеа еея' о'е еи'
еяо' еея' е'я и'оо ео' еяоо' е'я а'иоо
еяо' еяоо' е ии'оо иа'
еяоо' и ии'аа иа' еяоо'
еяо' еея' е'я е'ыеа еея' е'я

(' - ударение проставлено для ориентировочного задания фонетической мерности)

еяо еея е еяо яея еые
еяо яея е яо еея ея ео иа
ея еяо еяоо ея иа еяоо ея еяо еяоо
ея иа еея е еыеа яея е еяо
иа ея еяо яея я еяо еяоо ея еяо
еяоо ея ео еяоо ея ео оеея и еяо
оо я иа еяоо и иа иа ея еяо яея е еяо еяоо

ея иа иа и иа иа и иа еяоо е иа еяоо
ея еяо оо ея еяо еея ея еяо еяоо
ея еяо еяоо еые ео еяоо ея еяо
иа ея еяо еея я ео еяоо е еяо еея
еые еяо оеея ея яо еяоо ея еяо иа
ея еяо еея и еяо еяоо ея еяо еяоо

ое еяо оо ея еяо еяоо я еяо еяоо
ея еяо еея и еяо еяоо ея ео еяоо
ея еяо яея и еыеа еяоо ея еяо еяоо

ея оео еея ея яо еея и еяо яея
ея ео иа ея еяо еяоо ея еяо оеея
ея ео иа я еяо яея е ео оеея
ея еяо еяоо ея ео еяоо я ео иа
ея иа иа ея еяо еяоо е ео
яея еые еяо еея и еяо еяоо

ея еяо еея я еяо еяоо е ео еяоо ое
ео еяоо ея яо еея ея еыеа еея ея
ео еяоо ея еяо иа ея иа еяоо
ея еяо еяоо ея еяо оо ое еяо еяоо
е яо еяоо ея ео иа ея еяо еяоо ое
ео еяоо ея иа оо ея иа яея ея иа
иа ея ео еяоо ея яо иа еые яо еяоо
ея еяо еяоо е еяо еяоо еые иа еяоо
я еяо иа ея еяо яея

ея еяо еяоо еые еяо еяоо ея ео еяоо
ея еыеа еяоо е ео иа ое яо еяоо
ея ео еяоо ея еяо оеея ея еяо еея
ея ео еяоо ея еяо еяоо е еыеа иа
ея яо еяоо и еяо оо
ея еяо еея е еяо оеея
ея еяо еея ея еяо еяоо и еыеа еяоо
ея еяо иа ея еяо оо и ео яея
ея иа оеея ея ео еея ея еяо еяоо
ея яо еяоо ея яо еяоо я оео еея
ея яо еея е ео еяоо ея ео еея и еяо еяоо
ея еяо еяоо ея ео иа
ея еяо еяоо и еяо еяоо
ея еяо еяоо

ея яо иа е еяо еея и яо еея ея еяо еяоо
ея яо еяоо ея яо еяоо и яо еяоо е ео
еея и еяо иа ея еяо яея ея еяо
еея я еяо оо ея еяо еяоо ея иа
еея я еяо иа ея еяо
еея ея еяо еяоо ея иа еяоо
ея яо еея ея еяо еея ея еяо еяоо
ея ео еея ое еяо еяоо

ея еяо еяоо я еяо еяоо я ео оеея и еяо
еяоо е оео еяоо я еяо еяоо ое еяо
еяоо и еяо еяоо и ео еея ея ео
еея ея еяо яея е яо еяоо ея еяо еяоо и еяо
еяоо ея иа иа и еяо еяоо
и ео еяоо е иа еея
ея еяо еяоо ея еяо еяоо
и еяо иа ея иа еея ое еяо еяоо

ея иа еяоо ея еыеа еяоо
ея еяо еяоо и еяо еяоо ея иа еяоо
ея еяо иа е еяо еяоо ое еяо еяоо
ея яо еяоо ея еяо еяоо ея еяо еяоо
ея ео еяоо е яо иа и еяо еяоо
ея ео еяоо е иа иа и еяо еяоо

ея ео еяоо ея еыеа яея ея еяо
иа и еяо иа ея еяо еяоо ея иа

иа ея еяо еея ея еяо яея ея еяо
еея ея еяо яея еые яо еяоо ея еяо
еея ея еяо еяоо е ео еяоо еые ео еяоо ея

еяо еяоо ея еяо еяоо и еяо
яея ея оео еяоо е еяо иа
ея еяо еяоо ея ео оо я еяо
еяоо ея еяо еяоо ое еяо еяоо

е еяо еяоо и иа еяоо ея еяо оеея
е иа еяоо ея иа иа ея иа еяоо ея
иа еяоо я еяо еея ея еяо еяоо и еяо
яея ея еяо еея ея еяо еяоо и еяо еяоо
ое еяо еяоо е еяо еяоо е еяо еяоо
ея еяо еяоо ея ео еея ея яо еяоо
ое еяо еяоо и еяо яея ея иа еяоо я