

ПЕТРОВ И. Б.

За горизонтом...

18+

возрастное ограничение

2014 г.

Всеми авторскими правами на книгу владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2014 И.Б.Петров. Все права защищены.
Свидетельство о публикации №214080501606.

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение книги с условием ее неизменности и сохранением авторских прав.

Книга является исключительно художественным вымыслом автора, который представляет собой его личную точку зрения. Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, не стремится кого-либо обидеть или оскорбить, ни к чему не призывает, а своими произведениями лишь хочет выразить свои личные мысли на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания книги.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением pdf-документа здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование pdf-документа целиком и полностью ложиться на Читателя!

От автора.

Пожалуй, это самое сумасшедшее из моих произведений. Но вместе с тем это наверняка одно и из моих любимых... И не только потому, что этот рассказ первая моя и возможно единственная попытка удачного самоплагиата, состоящая в поглощении сюжетной линией целых моих прошлых произведений или их существенных участков; и не только потому, что этот рассказ является, так или иначе, путеводителем по моим ключевым произведениям, отсылки к которым встречаются в нем сплошь и рядом; и даже не потому, что я удачно спрятал среди строк пару анаграмм и ребусов, а в самом сюжете зашифровал карту местонахождения фамильных сокровищ, до которых так и не имею возможности добраться (думаете шучу?!); но скорее по тому, что мне очень симпатизирует главный герой рассказа, хотя и безусловно вымышленный персонаж.

Но как бы то ни было, я очень надеюсь, что этот рассказ понравится и вам уважаемые читатели и потратив немного времени на его прочтение, вы откроете для себя что-то новое или просто от души повеселитесь.

Все события являются вымышленными. Любое совпадение с реальными событиями и лицами — исключительно случайно.

Огромная зеленая долина раскинулась прямо до линии горизонта. Свежий ветер, наполненный диковинными ароматами трав, нежно ласкал кожу, насвистывая шепотом приятную мелодию. Где-то в дали были слышны звуки сотен колокольчиков.

Большой человек в белых одеждах сидел посреди всего этого великолепия природы, столь удивительной и столь далекой от его сознания, которое сейчас пребывало где-то очень далеко. Его тело застывшее в медитативной позе казалось в лучах восходящих солнц частью природного интерьера — словно это был очередной камень или холмик на зеленом покрывале трав.

А где-то далеко внизу, в туманной пропасти начинающейся прямо с края горных хребтов, что охраняли долину словно безмолвные стражи, - лежал прекрасный по своей архитектуре город: современный, технологичный и весь состоящий из высоких прозрачных зданий...

Стеклянный город... Под огромным куполом невероятных размеров словно на блюде разместились сотни сверкающих алмазными гранями небоскребов — ажурных конструкций и пологих форм. Были тут и здания в виде сфер, кубов и пирамид. В центре же пространства под куполом находился серебристый шпиль самого высокого в городе здания — космопорта, с вершины упирающейся в сам купол, которого в голубеющую высь стартовали искрящиеся точки множества космолетов.

Это был великий город, город не знающей зла, преступлений и неравенства. Но самое удивительное было то, что этот город был словно живой. Под чутким управлением тысяч умных машин он жил своей жизнью. Искусственный интеллект создавший все это великолепие архитектурной мысли пронизывал каждый уголок этого города своей вездесущей сетью нанороботов.

В мощных алгоритмах его нейронных мозгов решались миллиарды задач каждое мгновение существования этого мира, создавая полную идиллию справедливости для миллионов индивидуумов населяющих это стеклянное великолепие.

Люди будущего: прекрасные, отличающиеся совершенными чертами лиц и очертаниями тел, сильные, здоровые, смелые — они все были счастливы жить в этом идеальном мире, но совершенно беспомощны за его пределами. Искусственный интеллект, создавший этот мир, создал настоящий рай для людей, но навеки поставил их цивилизацию на колени перед собой, сделав, так или иначе, их его рабами.

Впрочем, хотя этого никто и не подозревал в тот солнечный полдень, нейронный интеллект и добивался того, создавая вовсе не райское великолепие, а лишь новую, совершенную по его мнению, форму самого себя — нейро-биологический компьютер нового масштаба и поколения. И вероятно единственным живым существом, находящимся на территории этого города, который знал или мог догадываться о истинной сути вещей — был маленький корявый человек, работник ассенизаторской службы стеклянного города — Ден Дбил.

Собственно говоря, сам Ден ни как не мог понять почему в его мозгу, часто свободным от каких-либо глубоких или объемных мыслей, сейчас вертится эта странная информация о значении города и его собственном предназначении. Ден в общем-то, конечно, не был рядовым жителем этого «искусственного рая» - пару лет назад он прилетел сюда на одном из космолетов в качестве замороженного полуфабриката (его нашли в криокамере для замороженных продуктов межпланетного трейлера), без настоящего имени и памяти о своей прошлой жизни. Но все равно это не объясняло столь величественное представление себя в качестве миссии, которое теперь явно возникло в его пустой голове. Ему казалось, что некие незримые силы ведут его по узким коридорам военного космического корабля куда он был вызван для прочистки вакуумной канализационной системы. И когда он оказался перед пультом управления кораблем, его нисколько не удивило то, что он нажал какие-то клавиши и корабль лихо дернуло ввысь.

В тоже самое время где-то далеко на вершине исполинской горы, среди колыхающихся трав зеленой долины, большой человек в белых одеяниях, сидя в медитативной позе, изо всех сил напрягал свои телепатические резервы головного и спинного мозга, попутно проклиная весь белый свет и свое высокое призвание хранителя чего-то там природного...

Этому большому человеку впервые в жизни пришлось столкнуться с таким... как бы это по мягче выразится ... остолопом, как Ден, и надо же было такому случиться в тот самый момент, когда большой человек выполнял самую важную в его жизни и жизни все Вселенной миссию.

А Ден находясь в эйфории беспомыслия, стоя в рубке угнанного космического крейсера рисовал своим буйным воображением, искаженным телепатией, свое геройское величие будущего. И вот когда крейсер достиг точки выхода из атмосферы, когда человек в белых одеждах на вершине исполинской горы напряг все свои силы, чтобы дать маленькому ассенизатору последнюю команду — произошло непоправимое.

Большой человек открыл глаза и задрал голову, устремляя свой взгляд ввысь. Там на невероятной высоте загорелась и стала приближаться маленькая искорка. И пока он смог прокрутить в своей голове хоть одну стоящую мысль - эта искорка сначала превратилась в маленькую огненную точку, а затем переросла в летящий с огромной скоростью шар. Уже через мгновения ока шар коснулся поверхности планеты и ... планета лопнула в неистовом взрыве, словно перекаченный воздушный шарик, раскидав куски материков, гор и стеклянного города в холодное пространство космоса. А большой человек в белых одеждах так и не успел ничего подумать кроме фразы: «Тв...ю мать, вот же идиот!», и растворился аннигилируя в космический газ.

С бесславным уходом Великого Учителя, впрочем о котором Ден Дбил ничего не мог знать, его сознание вернулось к его, как ему показалось, телу и он ощутил себя абсолютно свободным, несущимся сквозь космическое пространство. Это было очень сложно осознать, невозможно описать и даже трудно представить. Дряхлое и немощное тело словно осталось где-то там позади в яркой вспышке взорвавшейся планеты, а сознание подталкиваемое неистовыми силами ударной волны было запущено в далекий полет со скоростью света или выше.

Кругом пестрело и сверкало, то и дело проскакивали какие-то лучики света, молнии и яркие вспышки, пока наконец Ден не увидел впереди горизонт - четкую линию отделяющую всю эту какофонию красок от непроницаемой смоляной черноты. По видимому именно туда он держал свой скоростной путь.

Когда пестрота красок резко прервалась сплошной чернотой, Ден подумал, что это произошло уж как-то слишком резко. Ему почудилось словно жизнь прервалась уже второй раз, ведь наверняка первый она прервалась еще там — на орбите аннигилирующей планеты. Однако хотя он до конца не понимал, что с ним происходит — было ясно то, что все-таки он скорее жив чем мертв.

Впереди, где-то среди гуши окутывающей тьмы, вдруг замерцала яркая белая точка. Она приближалась к нему с невероятной скоростью, превращаясь в очертания плазменной воронки. Ден несся к ней с такой скоростью, о которой не могли и мечтать современные космолетчики, впрочем, сам он об этом мог только догадываться.

Неожиданно, чуть впереди, среди густой черноты возникла галогенная надпись, которая по-видимому также пребывала в полете параллельного курса. Ден сосредоточил все свое внимание на ней, но по-началу не смог ничего разобрать среди неясных символов, однако, которые довольно быстро преобразовались в надпись на его родном языке: «Внимание! При приближении к Великой Вселенской Дырке необходимо снизить скорость до 40 единиц. Вхождение в Дырку со скоростью превышающей 40 единиц может вызвать ДКП (дорожно-космическое происшествие), повлекшее за собой серьезные ментальные увечья и телепортацию в случайные миры».

Ден Дбил не знал, что такое «40 единиц», ровно как и не знал каким образом в его положение можно снизить скорость до требуемых значений, а поэтому он просто устремил свой взгляд в яркий центр приближающейся воронки, и только уже в момент непосредственного приближения к слепящей белесым светом сфере, что располагалось в центре, Ден заметил краем глаза небольшую алую надпись слева от себя: «Идиот! Тормози!!!».

Удар был такой силы, что если бы у Дена все-таки тело было в наличие (а может все-таки оно было?!), то оно должно было рассыпаться на тысячи кусочков. Впрочем, у его оппонента по несчастью, то есть второго участника ДКП, тело, вернее скелет, кажется действительно развалился на части. Раскачивая раскрытой голой черепушкой, с болтающимся на шее черным капюшоном, пытаясь распутаться в порванном в нескольких местах и словно завязанном на узел черном балахоне, одновременно стараясь вернуть оторванную костяную руку на место — скелет изрыгал проклятия и многоэтажные маты на вполне понятном Дену языке.

В руках нашего незадачливого героя (имеется ввиду Дена), почему-то неожиданно оказалась самая настоящая коса с древком из черного дерева и расписным лезвием, а вокруг него пребывал уже совершенно отличный от смоляной тьмы мир.

Это была зеленая, полная сочных трав и растений планета. Бескрайние луга и поля тянулись до самой синевы горизонта, подогреваемого золотистыми лучами солнца. Среди убранства трав и диковинных лесов резвились странные и прекрасные грациозные животные, а в дали были различимы силуэты людей.

Скелет, наконец, распутавшись в своем рваном балахоне и прирастив руку на место, еще раз грязно выругался и рывком отобрал у Дена косу зашагал вперед. Отойдя на несколько десятков шагов он обернулся к нему и сверкнув пустыми глазницами вытащил откуда-то толстую книгу в черном переплете: «На вот, идиот, почитай!» Затем, швырнув книгу под ноги Дену, он нахлобучил балахон и грязно ругаясь пошел прочь.

На черной обложке валяющейся у ног книги золотыми буквами было написано следующее: «Общие правила движения при путешествия по квазипространственному миру». Надо сказать Ден Дбил не любил читать, и за всю свою жизнь которую он помнил (а помнил он лишь пару последних лет) он только и прочел «Инструкцию проведения ассенизаторских работ», да и то, только потому, что этого требовало его кибернетическое начальство в стеклянном городе. Но делать было нечего и Ден подобрал книгу, раскрыл первую страницу...

В это самое время агент Смерть за номером 008, уже изрядно опаздывающий на «Вселенский симпозиум Великой Кончины, посвященный современным проблемам квантового перехода живых существ в иное измерение в условиях высокой декомпенсации урбанистических условий существования», уверенно шагал по противно зеленой планете. Этот странный карлик в желтом комбинезоне, заляпанным чем-то коричневым, изрядно подпортил ему нервы. Именно из-за него и из-за элементарного нарушения им правил движения в свободном космическом квазипространстве, он оказалась черт знает где!

Шагая по пыльной узкой тропинке он неожиданно увидел седовласого старца, сидящего подле, в резной беседке. Его густая белая борода пожалуй единственное, что четко выделялось и выступало из безразмерного колпака, которые обычно надевали волшебники из страх сказок. Подойдя ближе агент Смерть за номером 008 вдруг

услышал странную песенку, которую напевал старец:

18 24 30 12 24 41...

18 24 30 12 24 41...

18 24 30 12 24 41...

– Старик, какого ... ты несешь эту чушь! - да, агент явно потерял сноровку и выдержку. - Лучше скажи, где у вас тут ближайшее квазистационарное заднепроходное планетарное отверстие — я на симпозиум опаздываю! Да и вообще, что это за дыра... то есть планета?

– А... Смертушка, так ведь не ждали мы тебя так скоро. Мы тут вроде как от бессмертия маемся уже много веков. А несусь я не чушь, а Истину, что на координатной кривой укажет путь ищущему...

– ?! - скелет в балахоне изо всех сил попытался изобразить гримасу полного удивления, да несколько перестаравшись — потерял челюсть. «А старик-то видимо двинул умом» - подумал бравый агент Смерти за номером 008.

– Ты вот что — старик видимо сообразил, что Смерть попала на редкость не сообразительной, - передай-ка мою песенку Артуру с планеты Земля, что в прошлом году твои часы подобрал, он то поймет, что с этим делать — и с этими словами передал скелету металлический крест. На его зеркальной поверхности были выгравированы все те же цифры из песенки старика. Обалдевший скелет не успел толком осознать, что произошло, как проворный старикашка соскочил со своего места и помчался трусцой через пестрый от соцветий луг — прочь.

Ден Дбил ничего не мог знать об этих занятных событиях и осилив только несколько страниц правил путешествий по квазипространственному миру уверенно шагал по направлению к квазистационарному заднепроходному планетарному отверстию с целью продолжить свое путешествие.

В это же самое время, к этому же самому отверстию бодрой походкой шагал агент Смерть за номером 008, с целью отправится на далекую планету Земля и посетить своим ужасающим присутствием того самого Артура, который в прошлом году чуть не лишил его часов смерти. И как это не странно, но даже вездесущий агент Смерть за номером 008 не догадывался, что при прохождении через Великую Вселенскую Дырку, время меняет свое течение, искривляя и искажая пространство своего континуума. И если не вдаваться в подробности, которые можно описать простой формулой переменной бесконечности, то это означало лишь то, что

события годовалой давности произошедшие с ним на далекой Земле, там лишь только начинали развиваться.

День на Земле начался как обычно, за исключением того, что он был необыкновенно солнечным в месте проживания Артура. И поэтому, с самого раннего часа яркий луч утреннего солнца зайчиком заиграл на его лице. Еще пару десятков таких же непоседливых желто-золотых проказников забегало по всей комнате.

Противный писк будильника окончательно пробудил Артура от сна. Он быстренько умылся, наскоро позавтракал и одел на себя привычный деловой костюм. Еще пару минут — и вот он уже сбегает по лестнице подъезда.

Этот день не предвещал ничего необычного или даже просто нового. Работа, дом — привычный для многих график. Однако именно этот день подготовил ему небольшой сюрприз, прямо на последней площадке его подъезда: на полу валялись блестящие часы.

Артур на мгновение остановился, а затем поднял неожиданную находку. Это был добротный хронограф в серебряном корпусе на черном кожаном ремешке. Его черный циферблат с серебристыми стрелками и цифрами выглядел как-то загадочно и тоскливо. Артур повертел часы в руках и с удивлением не обнаружил ни метки изготовителя, ни вообще каких-либо знаков и надписей. Это были очень красивые, но странные часы!

Так как хозяина часов рядом не было видно, а капризная судьба редко подкидывала Артуру столь дорогие подарки, то он не задумываясь решил оставить часы себе. Быстро сунув их в карман, он выскочил из подъезда и сел в свою старенькую машину.

Сейчас это казалось таким далеким и неправдоподобным, когда его взгляд устремленный в огромный полукруглый иллюминатор безмолвно взирал фантастический пейзаж иного мира.

Огромный пульсирующий клубок разноцветных светящихся нитей просматривался через дымку безграничного, пугающего своими видимыми масштабами, пространства. С каждой мерной пульсацией этого странного светила, словно удары человеческого сердца, по мрачноватым и чарующим просторам раскатывались мощные звуки, отдаленно напоминающие звучание тростниковых труб. Искры, вспышки и молнии периодически освещали фосфоресцирующие полупрозрачные туманности.

Артур был одет во все белое и сидел в центре огромного сводчатого зала. От неожиданности и испуга он задержал дыхание. Но очень быстро осознал, что оно ему вообще не нужно. В этом мире не было нужды дышать! Это одновременно и страшило и удивляло. А еще Артур ощутил... полное отсутствие каких-либо ощущений.

Сзади подле него раскрылся люк и в зал вошли две фигуры: одна в черном рваном в трех местах балахоне со сломанным древком от косы, а вторая в желтоватом, залапанном подозрительными коричневыми пятнами, комбинезоне, с каким-то небольшим металлическим крестом. Артур опешил, хотя кажется ему уже не приходилось удивляться ничему.

— О, нет... За что же мне такое наказание?! - взмолился скелет, срывая со своего голого и изрядно поцарапанного черепа, черный капюшон — Дбил, да ты просто — дебил!

Ден стоял чуть сзади в сторонке, сжимая в вытянутой руке металлический крест и готовясь выслушать очередные ругательства со стороны его невольного спутника — агента Смерть за номером 008. Скелет явно за последнее время сильно сдавший, начал брюзжать на Дена еще во время пребывания на планете перевернутых пирамид, когда они материализовались прямо в пустоте свободного пространства одного из таких пирамидальных храмов, и дружно свалившись на головы нерадивым исследователям устроили переполох перебив большую часть криокамер с девами. Впрочем, вся эта история не имеет отношения к текущим событиям, которые заключаются в том, что после длительного путешествия по сумасшедшим (со всех точек зрения) мирам, Ден Дбил и его спутник — агент Смерть за номером 008, наконец, попали в нужную кривую континуума времени и нашли Артура.

— На 4 странице этого долбаного руководства ведь ясно сказано, что при прохождении через Великую Вселенскую Дырку, нужно учесть собственную массу отклонения, чтобы не вызвать скукоживание отверстия до полной его временной непроходимости! - скелет тем временем бросил древко косы на пол и изрыгая отборный мат, продолжал объяснять Дену основные принципы путешествия через криволинейное квазипространство.

Артур в это время кажется окончательно рехнулся, и перебивая разбушевавшихся в непонятной полемике оппонентов, проговорил:

- Вы кто такие? И какого ... вы делаете в моих бреднях?!

Оба спорящих перевели на него взгляд и переглянувшись со всего размаха обрушились мертвыми хватками.

Артур очнулся от забавной галлюцинации в водительском кресле своего автомобиля, уже припаркованного возле офисного здания. Там на третьем этаже, он трудился в небольшой частной фирме, престарелого профессора метаматематики доктора Мейна, который тратя практически все деньги получаемые в институте (как официальные, так и те, что приносили нерадивые студенты) где он преподавал, на поиски как он считал очень важной теоремы металогики, гласящей о том, что семантический ряд происходящих с индивидом событий (в материальном мире) арифметически прогрессивно обратно пропорционален логическому ряду его хода мыслительной деятельности. Другими словами, это означало то, что мысли любого индивида оказывают непосредственное влияние на формирование окружающей его действительности и действительности Вселенной в целом, при этом, это формирование первородной материи обратно тому, о чем мыслит человек. А если совсем примитивно просто, то — человек живет в придуманном им самим мире.

За тридцать лет научных изысканий доктор Мейн написал целый «роман», состоящий из математических и логических формул, создал целую теорию. За эти долгие годы были разработаны виртуальные модели метафизического взаимодействия материи Вселенной, объясняющие возможность существования теории доктора Мейна; были созданы статистические схемы и диаграммы, показывающие факт существования взаимосвязи между мыслями человека и событиями его жизни; было много чего еще сделано на этом зыбком научном поприще, но теория так и не была доказана с точки зрения металогики. Не хватало какого-то неуловимого элемента этой сложной мозаики, которую доктор Мейн пытался сложить, параллельно занимаясь отмыванием липких купюр молоденьких студенток.

И кто бы знал, что именно в этот судьбоносный для всей Вселенной день, доктор Мейн найдет ответ на свой вопрос. Но обо все по порядку.

Артур уже окончательно пришел в себя и хотел было выйти из машины, чтобы отправится в свой офис, когда вдруг заметил на заднем сиденье возню. Перед его окаменевшим от ужаса и удивления

лицом, с широко раскрытым ртом, появились две уже знакомые по галлюцинации рожи: скелет в черном балахоне и замусленный рабочий-карлик...

– Ну, чего уставился! Пошли... - проговорил скелет, вылезая из машины и таща за собой Дена — Нам нужно выпросить у твоего начальника отпуск и премию, чтобы мы могли поехать в то самое место...

Когда скелет в балахоне и перепачканный ассенизатор пошли в сторону крыльца здания, Артур на ватных ногах побрел за ними. В какой-то момент скелет остановился и устремил свой взгляд прямо на рабочего с косой, который пытался удержать равновесие и не упасть в обморок от страха. Скелет отпустил Дена и шагнул к рабочему, ловким движением костлявой руки заполучил новенькую косу.

– Вот теперь порядок! - сказал довольный агент Смерть за номером 008, и вновь подхватив Дена за руку, потащился прямо в офисное здание.

Рабочий же поддерживая свои отвисшие штаны, опрометью бросился прочь, а Артур на своих «ватниках» пошел к себе в офис.

Со стороны доктора Мейна, эта картина выглядела следующим образом: в распахнутые двери его просторного кабинета, вваливается труп его симпатичной секретарши, а затем за ним, переступив его, входят двое — грязный ассенизатор маленького роста и ... скелет в балахоне с косой. Первый инфаркт доктор Мейн получил еще пару лет назад, сейчас он уже и не надеялся выжить, чувствуя как в груди сжимается его сердце.

– Ты, - и скелет протянул костлявую руку по направлению к нему — Мейн... В общем, вот — держи чековую книжку и выпиши чек на миллион на вашего сотрудника Артура...

Мейн без памяти, абсолютно не соображая что делает привычными движениями заполнил чек и застыл в муках побледней агонии... но успев понять, что по собственной теории, весь этот кошмар выдумал он сам. Впрочем, не знал в то время и Артур, что видимый им кошмар, также является плодом его свихнувшегося воображения.

Распахнув двери небольшого офиса на десяток человек, он увидел ужасающую картину мертвых тел своих коллег, которые с застывшими выражениями откровенного ужаса восседали или возлежали в неестественных позах за своими рабочими местами.

А перед ним уже стояли те двое...

Аданна подошла к воде и села на колени. Ее обнаженное темное тело, лоснилось влагой на палящем солнце. Упругие груди ее были воплощением любви и желания. Черные пряди мокрых волос падали на их округлости, но были бессильны скрыть внушительные объемы. Ее слегка светлые пятки, как-то особенно эротично выделялись в этой позе, подпирая аккуратные холмики ее попки.

Великой принцессе великого племени было вовсе невдомек, что там в дали, под тенью векового дерева делают трое чужестранцев, одетых в странные забавные одежды. Она как обычно вышла к священному озеру, чтобы омыть свое прекрасное тело, соблазняющее могучих мужчин и вызывающее зависть у прекрасных женщин. А те трое гостей ее племени... были для нее не интересны, чужды и скучны.

Наконец Артур почувствовал, что земля под его лопатой стала более податливой и через некоторое время она и вовсе разверзлась в бездонный провал.

– Вот, я накопал вам пропасть. Что дальше? - спросил своих путников Артур. В ответ оба: и скелет в балахоне искусно притворяющийся старой женщиной; и грязный ассенизатор сменивший свой комбинезон на костюм путешественника — разом ринулись к Артуру.

– Вот-вот! Эта та самая дырка, которая ведет за горизонт... - прошептал скелет.

– Она... - растерянно повторил Ден.

– Прыгаем?! - прокричал агент Смерть за номером 008 и ринулся в выкопанную отверстие, с яркой вспышкой сгинув в нем.

– Вы куда?! - растеряно произнес Артур, обратившись к уже приготовившемуся к прыжку Дену Дбилу.

– За горизонт... - и Ден исчез в отверстии.

Дальнейшее повествование приключений Дена Дбила уже не имеет особого смысла. Стоит только упомянуть, что он волей злодейки судьбы оказался вовсе не за горизонтом, а вполне в мире живых на продуктовом транспортном корабле стеклянного города, будучи замороженным в криокамере для полуфабрикатов. Ну, а что с ним случилось дальше, возможно догадаться и самим, ведь история циклична и фрактальна.

– О, нет! Опят... - распадающиеся просторы зеленой равнины огласил голос вновь аннигилирующего Великого Учителя.